



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  
**ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL**  
**PLANO DE ATIVIDADE – 1º Semestre 2021**



**TÍTULO DA ATIVIDADE:**

**Jogos teatrais: conceitos básicos e práticas virtuais no isolamento**

**RESPONSÁVEL**

**Ana Cristina Martins Dias**

**PERÍODO**

De **20/05** a **19/08**

**CARGA HORÁRIA PREVISTA**

**66h**

**SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)**

**IPA**

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

- ( ) Síncronica  
( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
(x) Mista (especificar) Atividades síncronas e trabalhos dirigidos  
( ) Outra (especificar): \_\_\_\_\_

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONICAS):**

07 aulas síncronas quinzenais, intercalando com a ARE de musicalidade cênica (haverá uma diferença maior entre a primeira e a segunda aula, por conta do feriado de Corpus Christi): 20/05; 10/06; 24/06; 08/07; 22/07; 05/08; 19/08.

**EMENTA:**

O jogo como conceito fundamental para a experiência do teatro. Os jogos teatrais como instrumento da vivência cênica. Os jogos teatrais no ensino do teatro. Os jogos teatrais no trabalho do ator.

**OBJETIVOS:**

Integrar os estudantes, conferindo à turma um caráter de grupo;  
Abrandar tensões emocionais, físicas e a autocrítica, em direção à supressão de “couraças” e “máscaras”, mediante a valorização do jogo, da alegria e da espontaneidade;  
Desenvolver a atenção, a memória e a escuta em direção à interação cênica no “aqui e agora” (jogo);  
Desenvolver a capacidade de observação, avaliação e comunicação;  
Desenvolver a improvisação e a espontaneidade;  
Levar o estudante a entender o uso metodológico da avaliação, de modo a aprender a discernir entre avaliação crítica da atuação e a crítica pessoal.

**CONTEÚDO(S)**

O jogo na linguagem teatral □

Fundamentos dos jogos teatrais: conceitualização, principais usos, metodologias.

- Jogo teatral e jogo dramático.
- Jogos preparatórios variados (aquecimento, atenção, relaxamento).
- Introdução ao sistema de jogos teatrais de Viola Spolin.
- Introdução ao teatro-esporte de Keith Johnstone.  
Experimentação prática de jogos improvisacionais online

#### METODOLOGIA

Aulas de prática de jogos virtuais, leituras, vídeos, debates.

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Grupo no whatsApp ; Portal didático; plataforma de reuniões virtuais (zoom).

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Tarefas assíncronas no portal didático, trabalho(s) em grupos ou duplas.

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Entrega de trabalhos nas datas combinadas.

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS


BOAL, Augusto. 200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 1989.  
JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do ensino do teatro. Campinas : Papyrus, 2008.  
KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos teatrais. São Paulo : Perspectiva, 1992.  
MUNIZ, Mariana Lima. Improvisação como espetáculo: processo de criação e metodologias de treinamento do ator improvisador. Belo Horizonte : UFMG, 2015.  
RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. São Paulo : Cosac Naify, 2009.  
SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo : Perspectiva, 1992.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ACHATKIN, Vera Cecília. O Teatro-Esporte de Keith Johnstone: o ator, a criação e o público. São Paulo, 2010. Tese (Doutorado em Artes), Universidade de São Paulo.  
DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo : Hucitec, 2010b (2ªed).  
DIAS, Ana Cristina Martins. **Entrando no jogo**: ludus e paidia na experiência do participante da Visita-Espectáculo ao Teatro Municipal de São João del-Rei. 2017. 359 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2017.  
GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo : Perspectiva, 2004.  
JOHNSTONE, Keith. Impro for storytellers. New York : Routledge, 1999.  
MIGUEL, Diogo Horta. O Sistema Impro na formação universitária em teatro: experiências nos cursos de graduação em teatro da EBA/UFMG e da UFSJ. Belo Horizonte, 2014. Dissertação (Mestrado em artes). Escola de Belas Artes, UFMG  
REVERBEL, Olga Garcia. Jogos teatrais na escola: atividades globais de expressão. São Paulo: Scipione, 1989

**OBS.:** As referências poderão ser alteradas ao iniciar o curso, devido ao contexto de pandemia em que nos encontramos, onde não há acesso às bibliotecas da universidade.

**Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.**



**Profª Drª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso

**Profª Drª Ana Cristina Martins Dias**  
Docente Responsável